

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«НИЖНЕУДИНСКИЙ ТЕХНИКУМ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА»



«Утверждаю»

Директор ГБПОУ НТЖТ

В. И. Односторонцев
В. И. Односторонцев

«*15*» *сентября* 2021 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

Технический профиль
23.01.09 Машинист локомотива

2021г.

Одобрено
Предметно-цикловой комиссией
Протокол № 9
От «15» 06 2021г.
Председатель ПЦК
Крицкая

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе:
- федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования ;
- на основе примерной программы «Литература» для профессиональных образовательных организаций, 2015 г. ФГАУ «ФИРО».

Разработчики:

Автор: Игнатенко Н. А., преподаватель общеобразовательных дисциплин
ГБПОУ НТЖТ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ДИСЦИПЛИНЫ	ПРОГРАММЫ	УЧЕБНОЙ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ДИСЦИПЛИНЫ	СОДЕРЖАНИЕ	УЧЕБНОЙ	7
3. УСЛОВИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	РЕАЛИЗАЦИИ	ПРОГРАММЫ	35
4. КОНТРОЛЬ И ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	ОЦЕНКА	РЕЗУЛЬТАТОВ	37

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью образовательной программы среднего профессионального образования подготовки квалифицированных рабочих, служащих 23.01.09 Машинист локомотива

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина «Литература» входит в общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

-толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

-готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

-эстетическое отношение к миру;

-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);

метапредметных:

-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

-умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

-умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.

-владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

-сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося 256 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 171 час; самостоятельной работы обучающегося 85 часов.

1.5. Перечень формируемых компетенций

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	256
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	171
в том числе:	
практические занятия	63
контрольные работы	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	85
в том числе:	
выполнение презентации	20
подготовка докладов	15
написание рефератов	4
работа с текстом (РСТ)	46
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, контрольные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение. Русская литература XIX века.		132	
Тема 1.1. Русская литература XIX века.		8	
	Содержание учебного материала:		
1	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	1	1
2	Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Зарубежная литература (обзор с чтением фрагментов по выбору преподавателя): Дж. Г. Байрон «Хочу я быть ребенком вольным...», «К времени», «К ЫЫ», «Тьма», «Прометей», «Стансы к Августе», «В день, когда мне исполнилось тридцать шесть лет». Э. Т.А.Гофман «Крошка Цахес по прозванию Циннобер», «Песочный человек», «Щелкунчик и Мышиный король». И.В. Гёте «Фауст». О. Бальзак «Гобсек». В. Шекспир «Гамлет».	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся: РСТ: Работа со словарем. Заполнение фрейма «Краткая характеристика 1 этапа русского освободительного движения». Чтение пьесы. Подготовка докладов на темы: «Развитие русской литературной критики», «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей-романтиков)», «Зарубежная литература».	3 3	
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века. Русская литература		19	

XIX века.			
Тема:1.2. А.С.Пушкин.	Содержание учебного материала:		7
	3.	А.С.Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь(с обобщением ранее изученного): детство и юность; Петербург и вольнолюбивая лирика; Южная ссылка и романтический период творчества; Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка; Болдинская осень в творчестве Пушкина; Пушкин-мыслитель.	1
	4.	Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.	1
	5.	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой»; душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства; поиски смысла бытия; внутренней свободы; отношения человека с Богом.	1
	6.	Осмысление Пушкиным высокого назначения художника, его миссии пророка; идея преемственности поколений; осмысление исторических процессов с гуманистических позиций; нравственное решение проблем человека и его времени.	1
	7	Практическое занятие: Заполнение таблицы: «Жизнь и творчество А.С. Пушкина».	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение презентации по теме «Мой Пушкин».		2
	Содержание учебного материала:		5
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов.	8.	Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики. Лермонтова.	1
	9.	Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.	1
	10	Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	1
	11	Практическое занятие: Заполнение таблицы « Основные особенности лермонтовской поэзии».	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка доклада по теме «Вклад Лермонтова в мировую культуру». «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова».		1
	Содержание учебного материала:		7
Тема 1.4.			

Н.В. Гоголь.	12	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).	1	1
	13	«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. «Нос».	1	1
	14	Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. «Портрет».	1	1
	15	Особенности сатиры Гоголя.	1	1
	16	Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение презентации по теме «Гоголь: жизнь и творчество».		2	
ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА.		85		
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	Содержание учебного материала		2	
	17	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол» и общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия).	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение презентации по теме «Журнал «Современник».		1	
Тема 2.2. А.Н. Островский.	Содержание учебного материала:		12	
	18..	Жизненный и творческий путь А.Н.Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.	1	1
	19.	Драма «Гроза». Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.	1	1

	20	Образ Катерины- воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме».	1	1 2
	21	Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал.	1	2
	22.	Роль персонажей второго ряда в пьесе. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А.Островского.	1	1
	23	Практическое занятие: Составление характеристик персонажей по тексту	1	2
	24-25	Сочинение по пьесе А.Островского «Гроза».	2	
	26	Контрольная работа: синквейн по образу Катерины	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка докладов по теме «Конфликт Катерины с «темным царством», «Темное царство» в драме. РСТ:Чтение отрывков текста, ответы на вопросы.		2	
			1	
Тема 2.3. И. А. Гончаров.	Содержание учебного материала.		6	
	27.	Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения.	1	1
	28	Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская - Агафья Пшеницына).	1	1
	29.	Оценка романа «Обломов» в критике. (Н. Добролюбова). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова.	1	1
	30	Практическое занятие: Составление сравнительной характеристики Обломова и Штольца. Прошлое и будущее России.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: РСТ :Чтение отрывков текста. Письменный и устный комментарий по вопросам.		2	
Тема 2.4. И.С. Тургенев.	Содержание учебного материала:		14	
	31.	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев — романист (обзор одного- двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах	1	1

		И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева - романиста.		
	32.	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа.	1	1
	33.	Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы.	1	1
	34.	Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.	1	1
	35.	Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».	1	1
	36.	Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	1	1
	37-38-39	Практическое занятие: Сочинение по роману И.Тургенева «Отцы и дети». Создание характеристик героев и заполнение таблицы «Споры Базарова с Павлом Петровичем»	2 1	2
	40	Контрольная работа: тестирование по творчеству И. Тургенева.	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка доклада по теме «Мировоззренческий кризис Базарова». РСТ: Пересказ текста	2 2	
		Содержание учебного материала:	4	
Тема 2.5. Н.Г.Чернышевский.	41.	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. Женский вопрос» в романе. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	1	1
	42.	Образы "новых людей". Теория "разумного эгоизма". Образ "особенного человека" Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	1	1
		Самостоятельная работа обучающихся: РСТ: чтение фрагментов романа.	2	
Тема 2.6. Н.С. Лесков.			3	

	Содержание учебного материала:			
43.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы *(обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. *Традиции житейной литературы в повести «Очарованный странник». Сведения из биографии.	1	1	
44.	Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. *Традиции житейной литературы в повести «Очарованный странник».	1	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение презентации по теме «Герои рассказов Лескова».	1		
Тема 2.7. М.Е. Салтыков - Шедрин.	Содержание учебного материала	5		
	45.	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного) Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.	1	1
	46.	Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	1	1
	47	Практическое занятие: работа со статьей учебника «Проблематика и поэтика сатиры «Истории одного города».	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся. РСТ: Подготовка художественного пересказа по сказкам М. Салтыкова-Щедрина (на выбор)	2	
Тема 2.8. Ф.М. Достоевский	Содержание учебного материала:	9		
	48	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	1	1
	49.	Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема сильной личности и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.	1	2 1
	50.	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе	1	1

	51.	Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и ее главного героя.	1	1
	52-53	Практическое занятие: Сочинение по роману Ф.Достоевского «Преступление и наказание».	2	2
	54	Контрольная работа: тестирование по творчеству Ф. Достоевского.	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся. РСТ: Подготовка художественного пересказа отрывков текста романа. Ответы на вопросы по тексту.	2	
Тема 2.9. Л.Н. Толстой.		Содержание учебного материала:	20	
	55.	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.	1	1
	56	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».	1	1
	57.	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	1	1
	58.	Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма Авторский идеал семьи.	1	1
	59.	Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого.	1	1
	60.	Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа	1	1
	61.	«Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.	1	1
	62.	Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».	1	1
	63.	Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	1	1

	64.	Севастопольские рассказы».* Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоре­чащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Л.Толстого.. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. <i>Роман «Анна Каренина».</i> Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Краткий обзор творчества позднего периода:«Крейцеровасоната», «Хаджи-Мурат».Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.	1	1
	65-66-67-68	Практическое занятие: Составление сравнительной таблицы «Ку­тузов и Наполеон» Работа с текстом романа и учебника по темам: «Духовные искания князя Андрея», «Поиски смысла жизни Пьера Безухова» Сочинение по роману «Война и мир».	2 2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение презентации по теме «Любимые герои Толстого в романе «Война и мир», «Мировоззрение и судьба Л Толстого». РСТ: Работа с текстом.	2 4	
Тема 2.10. А.П.Чехов.		Содержание учебного материала:	10	
	69.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчестваЧехова. Работа в журналах. Чехов - репортер.Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. Чехова.	1	1
	70.	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания,жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.	1	1
	71.	Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова - воплощение кризиса современного обществаРоль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).	1	1
	72-73	Практическое занятие: Сочинение по пьесе А.Чехова «Вишневый сад».	2	3
	74	Контрольная работа: тестирование по творчеству А.П.Чехова..	1	2

	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка доклада по теме: «Герои пьесы «Вишневый сад» РСТ: Ответы на вопросы по тексту		2 2	
ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.			20	
Тема 3.1. Русская лирика 2-ой половины 19 века.	Содержание учебного материала:		1	
	75.	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое и жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	1	1
Тема 3.2. А.А Фет, Ф.И Тютчев, А.К Толстой.	Содержание учебного материала:		6	
	76.	Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.	1	1
	77.	Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	1	1
		Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка доклада по теме: «Художественные особенности лирики А.К. Толстого (А.Фета, Ф.Тютчева) (по выбору). РСТ: Ответы на вопросы по тексту.	2 2	
Тема 3.3. Н. А. Некрасов.	Содержание учебного материала:		13	
	78.	Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного).Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 40-х- 50-х и 60-х-70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А.Некрасова.	1	1
	79.	Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 40-х- 50-х и 60-х-70-х годов.	1	1
	80.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет; нравственная проблематика, авторская позиция Культурно-историческое развитие России	1	1

		середины XIX века.. Многообразие крестьянских типов; проблема счастья; сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Некрасова.		
	81	Многообразие крестьянских типов; проблема счастья; сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Некрасова.	1	1
	82-83-84-85	Практическое занятие: Сочинение по поэме. Составление характеристик героев (крестьянских типов и сатирических портретов).	2 2	2
	86	Контрольная работа. Тестирование по поэме.	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка доклада по теме: «Герои пьесы «Вишневый сад»». РСТ: Ответы на вопросы по тексту	2 2	
Раздел 2. Литература 20 века.			124	
		Содержание учебного материала:	2	
Тема 4.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.	87.	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).	1	1
		Самостоятельная работа обучающихся: РСТ: Ответы на вопросы по тексту. В. Брюсов «Свобода слова»; В.И. Ленин «Партийная организация и партийная литература»;	1	
Тема 4.2.		Содержание учебного материала.	6	

Русская литература на рубеже веков.	88.	Иван Алексеевич Бунин (1870 - 1953).Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А.Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. *Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».	1	1
	89	А.И. Куприн.Сведения из биографии.Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. Куприна о любви.Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени.Социальныенравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого творчестве Куприна.Критики о Куприне. (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов.	1	1
	90-91	Практическое занятие: Письменная работа: «Характеристика героев повести « Гранатовый браслет».	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: РСТ: Ответы на вопросы по тексту.		2	
Тема 4.3. Поэзия начала 20 века.	Содержание учебного материала:		5	
	92	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX-начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.Серебряный	1	1

	<p>век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И.Цветаева. Символизм. Истоки русского символизма. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. В.Брюсов. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и "младосимволисты" (А.Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. К.Бальмонт. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии. Акмеизм*. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Н.С. Гумилев*. Сведения из биографии.Героидизация действительности в поэзии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов.Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Футуризм*.Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).И. Северянин*. Сведения из биографии. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»),«Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.В.В. Хлебников*. Сведения из биографии.Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Н.Клюев. Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p>		
93-94	<p>Практическое занятие: Аналитическое прочитывание стихотворений Н. Гумилева, В.Брюсова, К.Бальмонта.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: РСТ: Ответы на вопросы по биографии поэтов. Заучивание стихотворений наизусть.</p>	2	
Тема 4.4. А.М. Горький.	<p>Содержание учебного материала:</p>	5	
95.	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).М. Горького — как ранний образец социалистического реализма». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский</p>	1	1

		смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького - драматурга. Горький и МХАТ. Горький - романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917— 1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли».		
	96	Практическое занятие: Аналитическое чтение и заполнение таблицы «Судьба героев пьесы».	1	2
		Самостоятельная работа учащихся: Выполнение презентации: «Горький. Жизнь и творчество», «Герои пьесы», «Горький-драматург».	3	
Тема 4.5. А.А.Блок.		Содержание учебного материала:	4	
	97	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.	1	1
	98.	Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блока социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.	1	1
		Самостоятельная работа обучающихся: РСТ: Ответы на вопросы по биографии поэта. Заучивание стихотворений наизусть. Выполнение презентации «Художественный мир А.Блока».	1 1	
Особенности развития литературы 1920- годов.			19	
Тема5.1. Литературный процесс 20 годов.	99	Содержание учебного материала. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А.Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.) Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи(В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновыбратья»,«Кузница» и др.).Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны .Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.).Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.	1	1

Тема 5.2. В.В. Маяковский.	Содержание учебного материала:		5	
	100.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта..	1	1
	101.	Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского Поэма «Во весь голос»*. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся: РСТ: Ответы на вопросы по биографии поэтов. Заучивание стихотворений наизусть.		3	
Тема:5.3. С.А.Есенин.	Содержание учебного материала:		7	
	102.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи народно- песенная основа стихов.	1	1
	103.	Поэма Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме родины .	1	1
	104 - 105	Практическое занятие: анализ стихов по вопросам.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение презентации «Творчество С.Есенина». «РСТ: Чтение стихов и ответы на вопросы по тексту.		1 2	
	Содержание учебного материала:		6	
Тема 5. 4. А. Фадеев.	106.	Сведения из биографии.«Разгром».Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Теория литературы: проблема положительного героя в литературе.	1	1
	107 - 108	Практическое занятие: Сравнение характеров Мечика и Морозки.	2	2

	109	Контрольная работа: «Левинсон-командир нового типа».	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: РСТ: Чтение текста романа.		2	
Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).			34	
Тема:6.1. Первый съезд советский писателей и его значение.	Содержание учебного материала:			
	110	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизациясоциалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).Развитие драматургии в 30-е годы.	1	1
Тема 6.2. М.И. Цветаева.	Содержание учебного материала:			
	111.	Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля.	1	1
Тема 6.3. О.Э. Мандельштам.	Содержание учебного материала:		4	
	112.	Сведения из биографии.Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама; противостояние поэта «веку-волкодаву»; поиски духовных опор в искусстве и природе; теория поэтического слова О. Мандельштама.. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	1	1
	113 - 114	Практическое занятие: Работа со статьей учебника. Анализ стихов.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: РСТ: Ответы на вопросы, стихи наизусть.		1	
Тема 6.4.	Содержание учебного материала.		4	

И. Бабель.	115.	Сведения из биографии. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	1	2
	116.	Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Теория литературы: развитие понятия о рассказе.	1	2
	117	Практическое занятие: Характеристика образа корреспондента Лютова по тексту рассказов «Мой первый гусь», «Смерть Долгушова».	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: РСТ: Чтение рассказов; ответы на вопросы.		1	
Тема 6.5. А. Платонов.	Содержание учебного материала.		4	
	118.	Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально- философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев - правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	1	1
	119 - 120	Практическое занятие: Аналитическое чтение отрывков из повести «Котлован».	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка доклада по повести.		1	
Тема 6.6. М. А. Булгаков.	Содержание учебного материала:		8	
	121.	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».	1	1
	122.	«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.	1	1
	123.	Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	1	2
	124- 125-	Практическое занятие: Анализ отрывков глав 1, 5, 8.	3	2

	126			
	Самостоятельная работа обучающихся: Написание реферата: образы на страницах романа. Выполнение презентации по теме: «Судьба Мастера»		1 1	
Тема 6.7. А.Н. Толстой.	Содержание учебного материала.		4	
	127	А.Н. Толстой*. Сведения из биографии. «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и \ величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. Теория литературы: исторический роман.	1	1
	128- 129	Практическое занятие: Характеристика образа Петра. Анализ ключевых сцен романа.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Написание реферата на тему: « Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе».		1	
Тема 6.8. М.А. Шолохов.	Содержание учебного материала:		8	
	130.	Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Свообразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	1	1
	131.	Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Свообразие художественной манеры писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	1	1
	132	Практическое занятие:	1	
	133- 134	Анализ отрывков глав романа. Характеристика главного героя «Тихого Дона» Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».	2	2
	135	Контрольная работа: тестирование по тексту романа.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение презентации по теме: «Герои и события «Тихого Дона»» РСТ: чтение отрывков романа		1 1	
Особенности развития литературы периода				

Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.			11	
Тема 7.1. Литература периода Великой Отечественной войны	Содержание учебного материала.		4	
136.	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	1	1	
137	Практическое занятие: Анализ статьи А.Толстого «Родина».	1	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: РСТ: Заучивание стихотворений наизусть. Написание реферата на тему: «Поэзия Великой Отечественной войны».	1 1		
Тема 7.2. А. Ахматова.	Содержание учебного материала:		4	
138.	Жизненный и творческий путь.(с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство	1	2	
139	Практическое занятие: Письменные ответы на вопросы по произведениям Ахматовой.	1	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: РСТ: Заучивание стихотворений наизусть. выполнение презентации «Судьба А.Ахматовой».	1 1		
Тема 7.3. Б. Пастернак.	Содержание учебного материала.		3	
140	Сведения из биографии Б.Л.Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Б. Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля.	1	2	

		Формально-содержательные доминанты поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. Тема любви как организующего начала жизни человека.		
	141	Практическое занятие: Выполнение письменной работы «Что нового вы узнали о судьбе интеллигенции в годы гражданской войны?»	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: РСТ: Чтение стихов и отрывков из романа «Доктор Живаго».		1	
Особенности развития литературы 1950-1980 годов.			23	
Тема 8.1.	Содержание учебного материала.		8	
Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы	142	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-80-х гг. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «Оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Основные направления и течения художественной прозы 1950-80-х гг. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.	1	1
	143	Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.) Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.	1	1

	144-145-146-147	Практическое занятие: Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Тендряков «Пара гнедых». Человек на войне. В.Кондратьев «Сашка».	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение презентации «Поэма А. Твардовского «По праву памяти» РСТ: Чтение отрывков поэмы и ответы на вопросы по тексту.		1 1	
Тема 8.2. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.	Содержание учебного материала.		5	
	148.	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х гг. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения, направления в поэзии 1950-1980-х гг.	1	2
	149-150-151-152	Практическое занятие: Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова. Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова. Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы. Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского.	4	2
Тема 8.3. Драматургия.	Содержание учебного материала:		4	
	153	Особенности драматургии 1950-1960-х гг. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х гг. Интерес к молодому современнику, к актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х гг. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие производственной (социологической) драмы. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х гг. Тип «среднечеловеческого» героя в драматургии А.Вампилова.	1	1
	154-155	Практическое занятие: А.Арбузов «Иркутская история». Зарубежная литература: Б.Брехт.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Написание реферата по драматургии 1950- 1960 годов.		1	

Тема 8.4. А.Т. Твардовский	Содержание учебного материала:		3	
	156	Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма <i>«По праву памяти»</i> . Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский - главный редактор журнала «Новый мир».	1	1
	157-158	Практическое занятие: Анализ поэмы «По праву памяти».	2	2
Тема:8.5. А.И. Солженицын	Содержание учебного материала:		1	1
	159	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына - психолога:глубина характеров, историко-философское обобщение в творчествеписателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная» проза А. Солженицына«Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына		
Тема:8.6. А.В. Вампилов.	Содержание учебного материала:		2	
	160.	А.В. Вампилов.Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия - главный пафос драматургии А.Вампилова.	1	1
	Самостоятельная работа:		1	

	Выполнение презентации по творчеству А.Вампилова.			
Русское литературное Зарубежье.			3	
Тема 9.1. Три волны русской эмиграции. «Возвращенная» литература».	Содержание учебного материала:			
	161	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х гг. Творчество И.Шмелёва, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г. Владимова.	1	1
	162	Контрольная работа. Тестирование по произведениям советских писателей.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение презентаций по произведениям «возвращенной литературы».		1	
Особенности развития литературы 1980- 2000-х .			12	
Тема 10.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XX.	Содержание учебного материала		1	1
	163	Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XX. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск анти-тоталитарных настроений на рубеже 1980-1990. Задержанная и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.		
Тема10.2. Задержанная» и «возвращенная» литература.	Содержание учебного материала		1	1
	164-165	Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В.Распутина Ф. Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова В.Астафьева,Г.Владимова,Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О. Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О. Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия «постперестроечного» времени .Э. Хемингуэй. «Старик и море».		

166- 167- 168- 169	Практическая работа: Чтение и анализ произведений В. Астафьева, В.Распутина.В.Пьесуха.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение презентации по произведениям А.Астафьева .В, Распутина (по выбору) РСТ: чтение произведений Астафьева, Распутина.	1 2	
170- 171	Дифференцированный зачет.	2	
	Итого:	256	2

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства; (интерактивный комплекс, проектор, компьютер с лицензионным программным обеспечением).
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г. Литература: В 2ч: учебник. Ч-1 . - М.: ОИЦ «Академия», 2016г.

2. Обернихина Г.А., Емельянова Т.В. Литература: В 2ч: учебник. Ч-2 . - М.: ОИЦ «Академия», 2016г.

Дополнительные источники:

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М.: Просвещение, 2013.

2. Агеносов В.В. Русская литература XXв. 11 кл. учебник: – М.: Дрофа, 2013.

Интернет ресурсы: Литература

[электронные ресурсы], режим доступа www.uchenik.ru

8. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований, внеаудиторной самостоятельной работы.

Содержание обучения	Результаты обучения (на уровне учебных действий)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение.	Оценка результатов выполнения внеаудиторной самостоятельной работы

<p>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</p>	<p>Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.</p>	<p>Оценка результатов за выполнение практических работ, оценка результатов выполнения внеаудиторной самостоятельной работы; тестирование; решение кроссвордов; устный опрос; проверка сочинений, презентаций, защита рефератов</p>
<p>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</p>	<p>Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.</p>	<p>Оценка результатов за выполнение практических работ, оценка результатов выполнения внеаудиторной самостоятельной работы; тестирование; решение кроссвордов; устный опрос; проверка сочинений, презентаций, защита рефератов</p>
<p>Поэзия второй половины XIX века.</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.</p>	<p>Оценка результатов за выполнение практических работ, оценка результатов выполнения внеаудиторной самостоятельной работы; тестирование; решение кроссвордов; устный опрос; проверка сочинений, презентаций, защита рефератов</p>

<p>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения .выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.</p>	<p>Оценка результатов за выполнение практических работ, оценка результатов выполнения внеаудиторной самостоятельной работы; тестирование; решение кроссвордов; устный опрос; проверка сочинений, презентаций, защита рефератов</p>
<p>Особенности развития литературы 1920-х годов</p>	<p>Аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного плана; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.</p>	<p>Оценка результатов за выполнение практических работ, оценка результатов выполнения внеаудиторной самостоятельной работы; тестирование; решение кроссвордов; устный опрос; проверка сочинений, презентаций, защита рефератов</p>
<p>Особенности развития литературы 1930-х - начала 1940-х годов.</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование ;индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного плана сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.</p>	<p>Оценка результатов за выполнение практических работ, оценка результатов выполнения внеаудиторной самостоятельной работы; тестирование; решение кроссвордов; устный опрос; проверка сочинений, презентаций, защита рефератов</p>
<p>Особенности развития литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет.</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.</p>	<p>Оценка результатов за выполнение практических работ, оценка результатов выполнения внеаудиторной самостоятельной работы; тестирование; решение кроссвордов; устный опрос; проверка сочинений, презентаций, защита рефератов</p>

<p>Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов.</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения.</p>	<p>Оценка результатов за выполнение практических работ, оценка результатов выполнения внеаудиторной самостоятельной работы; тестирование; решение кроссвордов; устный опрос; проверка сочинений, презентаций, защита рефератов</p>
<p>Русское литературное зарубежье 1920 - 1990 годов (три волны эмиграции).</p>	<p>Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана.</p>	<p>Оценка результатов за выполнение практических работ, оценка результатов выполнения внеаудиторной самостоятельной работы; тестирование; решение кроссвордов; устный опрос; проверка сочинений, презентаций, защита рефератов</p>
<p>Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х.</p>	<p>Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений; аннотирование; подготовка докладов и сообщений.</p>	<p>Оценка результатов за выполнение практических работ, оценка результатов выполнения внеаудиторной самостоятельной работы; тестирование; решение кроссвордов; устный опрос; проверка сочинений, презентаций, защита рефератов.</p>